

# Brando Arabic براندو عربي

Text نص  
SemiBold شبه داكن  
Bold داكن  
Black أسود  
Hairline رقيق  
ExtraLight خفيف جدًا  
Light خفيف  
Regular عادي

DESIGNERS  
YEAR OF DESIGN

Khajag Apelian, Wael Morcos and Mike Abbink  
2019

ABOUT

The Latin version of Brando, designed by Mike Abbink, balances hard and soft characteristics giving the typeface a refined contemporary elegance. Brando Arabic is an interpretation of these characteristics following the conventions of the Naskh script.

The careful interaction of constructed and organic strokes gives it modern appeal and sturdiness, visible in several letters, particularly in the Heh medial, the first stroke of the Hah (and all its derivatives) and the kaf. The slabs of Brando are mirrored by typographic detailing that occurs naturally in the Arabic script such as the tail of the Dal, the first stroke of the Hah, the Hamza and the first stroke of the Yeh.

The inkiness in the slab serifs is downplayed to create an Arabic typeface that works with both Brando and Brando Sans. Similarly to the Latin the contrast of thick and thin strokes increases gradually from the Hairline to the Black weight.

Brando Arabic supports Arabic Persian and Urdu and includes a set of ligatures. The Brando family comes in eight weights—Hairline to Black—making it ideal for display settings as well as the rigorous demands of text.

SUPPORTED LANGUAGES

Afrikaans, Albanian, Arabic, Asu, Basque, Bemba, Bena, Breton, Catalan, Chiga, Cornish, Danish, Dutch, English, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, German, Gusii, Icelandic, Indonesian, Irish, Italian, Kabuverdianu, Kalenjin, Kinyarwanda, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Manx, Morisyen, North Ndebele, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Persian, Portuguese, Quechua, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Shambala, Shona, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Urdu, Vunjo and Zulu.

GLYPHS PER FONT

839 glyphs

# عناقيد قماشية

تحمل أسماء شبيهة بالجواهر التي تتلألأ في ليل الزمن

## كوچك ودكلهاى لنكرگاه

وقد كان التيار المائي يجري هنا وهناك

## الخدمات الطيبة

عجوز تغزل الصوف الأسود

عناصر صلبة وناعمة

كان الضباب مستقرًا على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر

## انتظر حتى انخفاض المد

## BRANDO ARABIC HAIRLINE 12.5/17 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفاناً متدفقاً أو رياحاً هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرّاً على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانسباط مُتلاشي، في حين كان الهواء قائماً فوق (غرايفساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفاً بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفاً على شكل مُنحني

## BRANDO ARABIC HAIRLINE 16/22 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفاناً متدفقاً أو رياحاً هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية

## BRANDO ARABIC EXTRALIGHT 12.5/17 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفاناً متدفقاً أو رياحاً هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرّاً على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانسباط مُتلاشي، في حين كان الهواء قائماً فوق (غرايفساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفاً بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفاً على شكل مُنحني

## BRANDO ARABIC EXTRALIGHT 16/22 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفاناً متدفقاً أو رياحاً هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية



## BRANDO ARABIC TEXT 6/10 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفاناً متدفقاً أو رياحاً هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجري مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء للمغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات بَرّاقة قوية. وكان الضباب مستقرّاً على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانسباط مُتلاشي، في حين كان الهواء قائماً فوق (غرايفساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفاً بمنظر حدادي كتيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جتّاشة حين كان واقفاً

## BRANDO ARABIC TEXT 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفاناً متدفقاً أو رياحاً هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجري مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء للمغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات بَرّاقة قوية. وكان الضباب مستقرّاً على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانسباط مُتلاشي، في حين كان الهواء قائماً فوق (غرايفساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفاً بمنظر حدادي كتيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جتّاشة حين كان واقفاً

## BRANDO ARABIC TEXT 12/17 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفاناً متدفقاً أو رياحاً هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجري مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء للمغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات بَرّاقة قوية. وكان الضباب مستقرّاً على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانسباط مُتلاشي، في حين كان الهواء قائماً فوق (غرايفساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفاً بمنظر حدادي كتيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت

## BRANDO ARABIC SEMIBOLD 6/10 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفاناً متدفقاً أو رياحاً هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجري مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء للمغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات بَرّاقة قوية. وكان الضباب مستقرّاً على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانسباط مُتلاشي، في حين كان الهواء قائماً فوق (غرايفساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفاً بمنظر حدادي كتيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جتّاشة حين كان واقفاً

## BRANDO ARABIC SEMIBOLD 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفاناً متدفقاً أو رياحاً هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجري مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء للمغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات بَرّاقة قوية. وكان الضباب مستقرّاً على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانسباط مُتلاشي، في حين كان الهواء قائماً فوق (غرايفساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفاً بمنظر حدادي كتيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جتّاشة حين كان واقفاً

## BRANDO ARABIC REGULAR 12/17 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفاناً متدفقاً أو رياحاً هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجري مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء للمغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات بَرّاقة قوية. وكان الضباب مستقرّاً على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانسباط مُتلاشي، في حين كان الهواء قائماً فوق (غرايفساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفاً بمنظر حدادي كتيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض.

## BRANDO ARABIC BOLD 6/10 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفاناً متدفقاً أو رياحاً هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجري مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرّاً على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانسباط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائماً فوق (غرايفساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفاً بمنظر حدادي كثيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاناً ومضيفنا في نفس الوقت

## BRANDO ARABIC BOLD 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفاناً متدفقاً أو رياحاً هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجري مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرّاً على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانسباط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائماً فوق (غرايفساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفاً بمنظر حدادي كثيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاناً ومضيفنا في نفس الوقت

## BRANDO ARABIC BOLD 12/17 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفاناً متدفقاً أو رياحاً هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجري مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرّاً على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانسباط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائماً فوق (غرايفساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفاً بمنظر حدادي كثيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض.

## BRANDO ARABIC BLACK 6/10 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفاناً متدفقاً أو رياحاً هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجري مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرّاً على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانسباط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائماً فوق (غرايفساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفاً بمنظر حدادي كثيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاناً ومضيفنا في نفس الوقت

## BRANDO ARABIC BLACK 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفاناً متدفقاً أو رياحاً هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجري مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرّاً على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانسباط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائماً فوق (غرايفساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفاً بمنظر حدادي كثيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاناً ومضيفنا في نفس الوقت

## BRANDO ARABIC BLACK 12/17 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفاناً متدفقاً أو رياحاً هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجري مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرّاً على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانسباط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائماً فوق (غرايفساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفاً بمنظر حدادي كثيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض.

## BRANDO ARABIC HAIRLINE + REGULAR 12.5/17 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمته، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات بزّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشي، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايشاند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كثيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا على شكل مُنحني

## BRANDO ARABIC HAIRLINE + TEXT 12.5/17 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمته، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات بزّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشي، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايشاند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كثيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا على شكل مُنحني

## BRANDO ARABIC EXTRALIGHT + TEXT 12.5/17 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمته، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات بزّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشي، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايشاند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كثيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا على شكل مُنحني

## BRANDO ARABIC EXTRALIGHT + SEMIBOLD 12.5/17 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمته، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات بزّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشي، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايشاند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كثيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا على شكل مُنحني





BRANDO ARABIC TEXT + SEMIBOLD 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجري مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات بزاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانسباط مُتلاشي، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايفساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كثيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة

BRANDO ARABIC TEXT + BOLD 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجري مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات بزاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانسباط مُتلاشي، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايفساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كثيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة

BRANDO ARABIC TEXT + BOLD 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجري مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات بزاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانسباط مُتلاشي، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايفساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كثيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة

BRANDO ARABIC SEMIBOLD + BLACK 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجري مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات بزاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانسباط مُتلاشي، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايفساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كثيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة

## BRANDO ARABIC HAIRLINE 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشي، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايفساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كتيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعين بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا على شكل مُنحني بعيدًا صوب البحر.

## BRANDO ARABIC EXTRALIGHT 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشي، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايفساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كتيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعين بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا على شكل مُنحني بعيدًا صوب البحر.

## BRANDO ARABIC LIGHT 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشي، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايفساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كتيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعين بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا على شكل مُنحني بعيدًا صوب البحر.

## BRANDO HAIRLINE 9/13 PT

The Nellie, a cruising yawl, swung to her anchor without a flutter of the sails, and was at rest. The flood had made, the wind was nearly calm, and being bound down the river, the only thing for it was to come to and wait for the turn of the tide. The sea-reach of the Thames stretched before us like the beginning of an interminable waterway. In the offing the sea and the sky were welded together without a joint, and in the luminous space the tanned sails of the barges drifting up with the tide seemed to stand still in red clusters of canvas sharply peaked, with gleams of varnished sprits. A haze rested on the low shores that ran out to sea in vanishing flatness. The air was dark above Gravesend, and farther back still seemed condensed into a mournful gloom.

## BRANDO EXTRALIGHT 9/13 PT

The Nellie, a cruising yawl, swung to her anchor without a flutter of the sails, and was at rest. The flood had made, the wind was nearly calm, and being bound down the river, the only thing for it was to come to and wait for the turn of the tide. The sea-reach of the Thames stretched before us like the beginning of an interminable waterway. In the offing the sea and the sky were welded together without a joint, and in the luminous space the tanned sails of the barges drifting up with the tide seemed to stand still in red clusters of canvas sharply peaked, with gleams of varnished sprits. A haze rested on the low shores that ran out to sea in vanishing flatness. The air was dark above Gravesend, and farther back still seemed condensed into a mournful gloom.

## BRANDO LIGHT 9/13 PT

The Nellie, a cruising yawl, swung to her anchor without a flutter of the sails, and was at rest. The flood had made, the wind was nearly calm, and being bound down the river, the only thing for it was to come to and wait for the turn of the tide. The sea-reach of the Thames stretched before us like the beginning of an interminable waterway. In the offing the sea and the sky were welded together without a joint, and in the luminous space the tanned sails of the barges drifting up with the tide seemed to stand still in red clusters of canvas sharply peaked, with gleams of varnished sprits. A haze rested on the low shores that ran out to sea in vanishing flatness. The air was dark above Gravesend, and farther back still seemed condensed into a mournful gloom.

## BRANDO ARABIC HAIRLINE 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المد. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجري مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المد المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانسباط مُتلاشي، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايفساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كتيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعين بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا على شكل مُنحني بعيدًا صوب البحر.

## BRANDO ARABIC EXTRALIGHT 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المد. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجري مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المد المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانسباط مُتلاشي، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايفساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كتيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعين بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا على شكل مُنحني بعيدًا صوب البحر.

## BRANDO ARABIC LIGHT 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المد. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجري مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المد المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانسباط مُتلاشي، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايفساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كتيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعين بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا على شكل مُنحني بعيدًا صوب البحر.

## BRANDO SANS\* HAIRLINE 9/13 PT

The Nellie, a cruising yawl, swung to her anchor without a flutter of the sails, and was at rest. The flood had made, the wind was nearly calm, and being bound down the river, the only thing for it was to come to and wait for the turn of the tide. The sea-reach of the Thames stretched before us like the beginning of an interminable waterway. In the offing the sea and the sky were welded together without a joint, and in the luminous space the tanned sails of the barges drifting up with the tide seemed to stand still in red clusters of canvas sharply peaked, with gleams of varnished sprits. A haze rested on the low shores that ran out to sea in vanishing flatness. The air was dark above Gravesend, and farther back still seemed condensed into a mournful gloom brooding motionless over the biggest, and the greatest, town on earth.

## BRANDO SANS\* EXTRALIGHT 9/13 PT

The Nellie, a cruising yawl, swung to her anchor without a flutter of the sails, and was at rest. The flood had made, the wind was nearly calm, and being bound down the river, the only thing for it was to come to and wait for the turn of the tide. The sea-reach of the Thames stretched before us like the beginning of an interminable waterway. In the offing the sea and the sky were welded together without a joint, and in the luminous space the tanned sails of the barges drifting up with the tide seemed to stand still in red clusters of canvas sharply peaked, with gleams of varnished sprits. A haze rested on the low shores that ran out to sea in vanishing flatness. The air was dark above Gravesend, and farther back still seemed condensed into a mournful gloom brooding motionless

## BRANDO SANS\* LIGHT 9/13 PT

The Nellie, a cruising yawl, swung to her anchor without a flutter of the sails, and was at rest. The flood had made, the wind was nearly calm, and being bound down the river, the only thing for it was to come to and wait for the turn of the tide. The sea-reach of the Thames stretched before us like the beginning of an interminable waterway. In the offing the sea and the sky were welded together without a joint, and in the luminous space the tanned sails of the barges drifting up with the tide seemed to stand still in red clusters of canvas sharply peaked, with gleams of varnished sprits. A haze rested on the low shores that ran out to sea in vanishing flatness. The air was dark above Gravesend, and farther back still seemed condensed into a mournful gloom

\* Brando Sans available separately

## BRANDO ARABIC REGULAR 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المد. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجري مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المد المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات بَرّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانسباط مُتلاشي، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايفساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة

## BRANDO REGULAR 9/13 PT

The Nellie, a cruising yawl, swung to her anchor without a flutter of the sails, and was at rest. The flood had made, the wind was nearly calm, and being bound down the river, the only thing for it was to come to and wait for the turn of the tide. The sea-reach of the Thames stretched before us like the beginning of an interminable waterway. In the offing the sea and the sky were welded together without a joint, and in the luminous space the tanned sails of the barges drifting up with the tide seemed to stand still in red clusters of canvas sharply peaked, with gleams of varnished sprits. A haze rested on the low shores that ran out to sea in vanishing flatness. The air was dark above Gravesend, and farther back still seemed condensed into a mournful gloom

## BRANDO ARABIC TEXT 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المد. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجري مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المد المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات بَرّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانسباط مُتلاشي، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايفساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة

## BRANDO TEXT 9/13 PT

The Nellie, a cruising yawl, swung to her anchor without a flutter of the sails, and was at rest. The flood had made, the wind was nearly calm, and being bound down the river, the only thing for it was to come to and wait for the turn of the tide. The sea-reach of the Thames stretched before us like the beginning of an interminable waterway. In the offing the sea and the sky were welded together without a joint, and in the luminous space the tanned sails of the barges drifting up with the tide seemed to stand still in red clusters of canvas sharply peaked, with gleams of varnished sprits. A haze rested on the low shores that ran out to sea in vanishing flatness. The air was dark above Gravesend

## BRANDO ARABIC SEMIBOLD 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المد. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجري مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المد المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات بَرّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانسباط مُتلاشي، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايفساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة

## BRANDO SEMIBOLD 9/13 PT

The Nellie, a cruising yawl, swung to her anchor without a flutter of the sails, and was at rest. The flood had made, the wind was nearly calm, and being bound down the river, the only thing for it was to come to and wait for the turn of the tide. The sea-reach of the Thames stretched before us like the beginning of an interminable waterway. In the offing the sea and the sky were welded together without a joint, and in the luminous space the tanned sails of the barges drifting up with the tide seemed to stand still in red clusters of canvas sharply peaked, with gleams of varnished sprits. A haze rested on the low shores that ran out to sea in vanishing flatness. The air was dark above Gravesend

## BRANDO ARABIC REGULAR 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفاناً متدفقاً أو رياحاً هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجري مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات بزّاقة قوية. وكان الضباب مستقرّاً على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانسباط مُتلاشي، في حين كان الهواء قائماً فوق (غرايفساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفاً بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة

## BRANDO ARABIC TEXT 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفاناً متدفقاً أو رياحاً هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجري مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات بزّاقة قوية. وكان الضباب مستقرّاً على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانسباط مُتلاشي، في حين كان الهواء قائماً فوق (غرايفساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفاً بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة

## BRANDO ARABIC SEMIBOLD 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يُحدث طوفاناً متدفقاً أو رياحاً هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجري مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات بزّاقة قوية. وكان الضباب مستقرّاً على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانسباط مُتلاشي، في حين كان الهواء قائماً فوق (غرايفساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفاً بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة

## BRANDO SANS\* REGULAR 9/13 PT

The Nellie, a cruising yawl, swung to her anchor without a flutter of the sails, and was at rest. The flood had made, the wind was nearly calm, and being bound down the river, the only thing for it was to come to and wait for the turn of the tide. The sea-reach of the Thames stretched before us like the beginning of an interminable waterway. In the offing the sea and the sky were welded together without a joint, and in the luminous space the tanned sails of the barges drifting up with the tide seemed to stand still in red clusters of canvas sharply peaked, with gleams of varnished sprits. A haze rested on the low shores that ran out to sea in vanishing flatness. The air was dark above Gravesend, and farther back still seemed condensed into a mournful gloom

## BRANDO SANS\* TEXT 9/13 PT

The Nellie, a cruising yawl, swung to her anchor without a flutter of the sails, and was at rest. The flood had made, the wind was nearly calm, and being bound down the river, the only thing for it was to come to and wait for the turn of the tide. The sea-reach of the Thames stretched before us like the beginning of an interminable waterway. In the offing the sea and the sky were welded together without a joint, and in the luminous space the tanned sails of the barges drifting up with the tide seemed to stand still in red clusters of canvas sharply peaked, with gleams of varnished sprits. A haze rested on the low shores that ran out to sea in vanishing flatness. The air was dark above Gravesend

## BRANDO SANS\* SEMIBOLD 9/13 PT

The Nellie, a cruising yawl, swung to her anchor without a flutter of the sails, and was at rest. The flood had made, the wind was nearly calm, and being bound down the river, the only thing for it was to come to and wait for the turn of the tide. The sea-reach of the Thames stretched before us like the beginning of an interminable waterway. In the offing the sea and the sky were welded together without a joint, and in the luminous space the tanned sails of the barges drifting up with the tide seemed to stand still in red clusters of canvas sharply peaked, with gleams of varnished sprits. A haze rested on the low shores that ran out to sea in vanishing flatness. The air was dark above Gravesend

\* Brando Sans available separately

BRANDO ARABIC BOLD 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يحدث طوفاناً متدفقاً أو رياحاً هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المد. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجري مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المد المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميقة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرّاً على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانسباط مُتلاش، في حين كان الهواء قائماً فوق (غرايفساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفاً بمنظر حدادي كثيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعينا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة

BRANDO ARABIC BLACK 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يحدث طوفاناً متدفقاً أو رياحاً هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المد. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجري مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المد المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميقة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرّاً على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانسباط مُتلاش، في حين كان الهواء قائماً فوق (غرايفساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفاً بمنظر حدادي كثيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت،

BRANDO BOLD 9/13 PT

The Nellie, a cruising yawl, swung to her anchor without a flutter of the sails, and was at rest. The flood had made, the wind was nearly calm, and being bound down the river, the only thing for it was to come to and wait for the turn of the tide. The sea-reach of the Thames stretched before us like the beginning of an interminable waterway. In the offing the sea and the sky were welded together without a joint, and in the luminous space the tanned sails of the barges drifting up with the tide seemed to stand still in red clusters of canvas sharply peaked, with gleams of varnished sprits. A haze rested on the low shores that ran out to sea in vanishing flatness

BRANDO BLACK 9/13 PT

The Nellie, a cruising yawl, swung to her anchor without a flutter of the sails, and was at rest. The flood had made, the wind was nearly calm, and being bound down the river, the only thing for it was to come to and wait for the turn of the tide. The sea-reach of the Thames stretched before us like the beginning of an interminable waterway. In the offing the sea and the sky were welded together without a joint, and in the luminous space the tanned sails of the barges drifting up with the tide seemed to stand still in red clusters of canvas sharply peaked, with gleams of varnished sprits. A haze rested on the low shores that ran out to sea in vanishing flatness

BRANDO ARABIC BOLD 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يحدث طوفاناً متدفقاً أو رياحاً هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المد. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجري مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المد المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات براقية قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانسباط مُتلاش، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايفساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كثيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جياشة

BRANDO ARABIC BLACK 9/13 PT

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يحدث طوفاناً متدفقاً أو رياحاً هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المد. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجري مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المد المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات براقية قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانسباط مُتلاش، في حين كان الهواء قائمًا فوق (غرايفساند) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كثيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت،

BRANDO SANS\* BOLD 9/13 PT

The Nellie, a cruising yawl, swung to her anchor without a flutter of the sails, and was at rest. The flood had made, the wind was nearly calm, and being bound down the river, the only thing for it was to come to and wait for the turn of the tide. The sea-reach of the Thames stretched before us like the beginning of an interminable waterway. In the offing the sea and the sky were welded together without a joint, and in the luminous space the tanned sails of the barges drifting up with the tide seemed to stand still in red clusters of canvas sharply peaked, with gleams of varnished sprits. A haze rested on the low shores that ran out to sea in vanishing flatness. The air was dark above Gravesend

BRANDO SANS\* BLACK 9/13 PT

The Nellie, a cruising yawl, swung to her anchor without a flutter of the sails, and was at rest. The flood had made, the wind was nearly calm, and being bound down the river, the only thing for it was to come to and wait for the turn of the tide. The sea-reach of the Thames stretched before us like the beginning of an interminable waterway. In the offing the sea and the sky were welded together without a joint, and in the luminous space the tanned sails of the barges drifting up with the tide seemed to stand still in red clusters of canvas sharply peaked, with gleams of varnished sprits. A haze rested on the low shores that ran out to sea in vanishing flatness.

\* Brando Sans available separately

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش  
أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو  
النهر دون أن يحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء. وما كان عليه بعد  
ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المد. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد  
أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر  
البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض،  
ونبصر في الفضاء المغمر بالنور الأشعة منحرفة إلى المد المنتصب كعناقيد  
قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات براقية قوية. وكان الضباب  
مستقرًا على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانسباط  
مُتلاشي، في حين كان الهواء قائمًا فوق The air was dark above  
Gravesend and farther back still seemed condensed into a  
mournful gloom, brooding motionless over the biggest and  
the greatest, town on earth يبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر  
حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه  
الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا  
أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا على شكل مُنحني  
بعيدًا صوب البحر، وما من شيء يتعلق بالملاحة إلا ما يمكن أن نبصره  
على هذا الجزء من النهر. وقد بدا مرشد سفن يمثل الأمانة والثقة



كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش  
أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو  
النهر دون أن يحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء. وما كان عليه بعد  
ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المد. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد  
أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر  
البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض،  
ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المد المنتصب كعناقيد  
قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب  
مستقرًا على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط  
مُتلاشي، في حين كان الهواء قائمًا فوق The air was dark above  
Gravesend and farther back still seemed condensed into a  
mournful gloom, brooding motionless over the biggest and  
the greatest, town on earth ل يبدو من الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر  
حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه  
الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا  
أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا على شكل مُنحني  
بعيدًا صوب البحر، وما من شيء يتعلق بالملاحة إلا ما يمكن أن نبصره  
على هذا الجزء من النهر. وقد بدا مرشد سفن يمثل الأمانة والثقة

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات بَرّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق

The air was dark above Gravesend and farther back still seemed condensed into a mournful gloom, brooding motionless over the biggest and the greatest, town on earth كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا على شكل مُنحِنٍ بعيدًا صوب البحر، وما من شيء يتعلق بالملاحة إلا ما يمكن أن

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق

The air was dark above Gravesend and farther back still seemed condensed into a mournful gloom, brooding motionless over the biggest and the greatest, town on earth كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا على شكل مُنحنٍ بعيدًا صوب البحر، وما من شيء يتعلق بالملاحة إلا ما يمكن أن

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميقة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ،  
The air was dark above  
Gravesend and farther back still seemed condensed  
into a mournful gloom, brooding motionless over  
the biggest and the greatest, town on earth  
الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا على شكل مُنحنٍ بعيدًا صوب البحر

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يحدث طوفانًا متدفقًا أو رياحًا هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المدّ. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المدّ المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميقة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ،  
The air was dark above  
Gravesend and farther back still seemed condensed  
into a mournful gloom, brooding motionless over  
the biggest and the greatest, town on earth  
الجهة الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة جيّاشة حين كان واقفًا على شكل مُنحنٍ بعيدًا صوب البحر

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يحدث طوفاناً متدفقاً أو رياحاً هوجاء. وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المد. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المد المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق

The air was dark above Gravesend and farther back still seemed condensed into a mournful gloom, brooding motionless over the biggest and the greatest, town on earth

الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة

كان المركب الشراعي العائم «نيللي» يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشرعته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بهدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يحدث طوفاناً متدفقاً أو رياحاً هوجاء. وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المد. إن اتصال نهر «التايمز» بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها، ولمجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منحرفة إلى المد المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقرًا على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانبساط مُتلاشٍ، في حين كان الهواء قائمًا فوق

**The air was dark above Gravesend and farther back still seemed condensed into a mournful gloom, brooding motionless over the biggest and the greatest, town on earth** الخلفية كثيفًا بمنظر حدادي كئيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض. كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة





GLYPH REPERTOIRE ARABIC

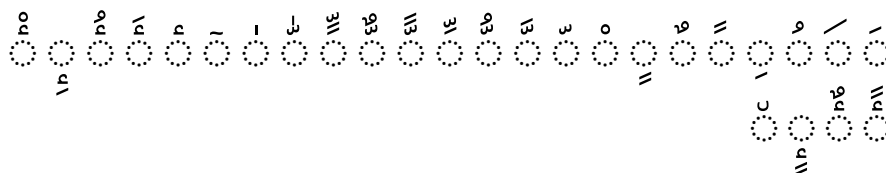
INDIC NUMERALS

٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

FARSI NUMERALS

۴ ۵ ۶

ACCENTS



PUNCTUATION AND SPECIAL SYMBOLS



LOGOGRAPHS

اللَّهُ مُحَمَّدٌ جَلَّ جَلَالُهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

LATIN LOWERCASE

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z á â ã à  
 å Æ Ç ð é ê ë è ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù œ š ß  
 þ ú û ü ù ý ÿ ž

LATIN UPPERCASE

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X  
 Y Z Á Â Ã Ä Å Æ Ç Ð É Ê Ë È Ì Í Î Ï ð Ñ Ó Ô  
 Ö Ò Ø Õ Æ Š Þ Ú Û Ü Ù Ý Ÿ Ž

LIGATURES

fb ff fh fi fj fk fl ffb ffh ffi ffj ffk ffl fy fy fy fy fy

PUNCTUATION AND SPECIAL SYMBOLS

! ? ' " # % ‰ & ( ) \* , - . : ; @ [ \ ] { }  
 } ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « » ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾  
 ÷ ð ò Δ Π Σ √ ∞ ≈ ≠ ≤ ≥

NUMERALS

o o 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
 o o 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
 ½ ⅓ ⅔ ¼ ¾ ⅕ ⅖ ⅜ ⅝ ⅙ ⅚ ⅛ ⅞ ⅝ ⅞

ACCENTS

˜ ˘ ˙ ˚ ˛ ˇ ˜ ˇ ˘ ˇ ˙ ˇ ˚ ˇ ˛ ˇ

---

OPENTYPE FEATURES

---

STANDARD LIGATURES

fb ff fh fi fj fk fl ffb ffh ffi ffj ffk ffl fy fy fy fy fy  
fb ff fh fi fj fk fl ffb ffh ffi ffj ffk ffl fy fy fy fy fy

PROPORTIONAL TO  
TABULAR NUMERALS

o o 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
o o 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

. ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۴ ۵ ۶  
. ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۴ ۵ ۶

HANGING TO LINING NUMERALS

o o 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

SUPERIOR NUMERALS

o 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
o 1 2 3 4 5 6 7 8 9

INFERIOR NUMERALS

o 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
o 1 2 3 4 5 6 7 8 9

NUMERATORS

o 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
o 1 2 3 4 5 6 7 8 9

DENUMERATORS

o 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
o 1 2 3 4 5 6 7 8 9

FRACTIONS

1/2 1/3 2/3 1/4 3/4 1/5 2/5 3/5 4/5 1/6 5/6  
1/8 3/8 5/8 7/8 13/153  
1/2 1/3 2/3 1/4 3/4 1/5 2/5 3/5 4/5 1/6 5/6 1/8 3/8 5/8 7/8 1<sup>3</sup>/153

ORDINALS

a o  
a o

---

OPENTYPE FEATURES

---

SLASHED ZERO

o o 0 0 o o  
o o 0 0 o o

STYLISTIC ALTERNATES

\$  
\$  
+ ± - ÷ / = ≈ ≠ < > ≤ ≥ - - — ( [ { H } ] ) < > « » ¿ ¡  
+ ± - ÷ / = ≈ ≠ < > ≤ ≥ - - — ( [ { H } ] ) < > « » ¿ ¡  
/  
/

CASE PUNCTUATION AND SYMBOLS

+ ± - ÷ / = ≈ ≠ < > ≤ ≥ - - — ( [ { H } ] ) < > « » ¿ ¡  
+ ± - ÷ / = ≈ ≠ < > ≤ ≥ - - — ( [ { H } ] ) < > « » ¿ ¡