

Quinn

Quinn Display Thin

Quinn Display Thin Italic

Quinn Display Light

Quinn Display Light Italic

Quinn Display Regular

Quinn Display Italic

Quinn Display SemiBold

Quinn Display SemiBold Italic

Quinn Display Bold

Quinn Display Bold Italic

Quinn Display ExtraBold

Quinn Display ExtraBold Italic

Quinn Display Black

Quinn Display Black Italic

Quinn Text Light

Quinn Text Light Italic

Quinn Text Regular

Quinn Text Italic

Quinn Text SemiBold

Quinn Text SemiBold Italic

Quinn Text Bold

Quinn Text Bold Italic

Quinn Text ExtraBold

Quinn Text ExtraBold Italic

DESIGNER
Diana Ovezee

DESIGN YEAR
2013–2019

ABOUT

Quinn is a typeface family for editorial design and publishing of all kinds. With its reliable and resolute constitution it lends itself especially well for less literary work such as textbooks, non-fiction, or catalogs, while having enough flavor to stand out and be suitable for branding and advertising. The overall theme of Quinn takes cues from realist (transitional) serif faces such as those of Johann Fleischmann, but it sharply stands in the modern age, featuring high stroke contrast and vertical emphasis without being as rigid and stiff as a Didone. The Quinn series consists of two sub-families: Quinn Text in 10 styles for sizes between 6–24 points, and Quinn Display in 14 styles for use above 24 points. This ample repertory facilitates complex typographic hierarchies and elaborate, varied layouts.

To enable tight and impactful settings, type designer Diana Ovezee opted to give the Display styles slightly shorter ascenders and descenders than the Text styles. Top serifs of the lower case align with the x-height, contributing to stability and strong horizontal guidance. Pronounced ink-traps and curve adjustments let text stay clear in small sizes. A rich set of OpenType features and symbols – small caps, several sets of numerals and ligatures, bullets, arrows and boxes – round out the extensive character-set that should delight any publication designer.

SUPPORTED LANGUAGES

Afrikaans, Albanian, Asu, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Breton, Catalan, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hawaiian, Hungarian, Icelandic, Inari Sami, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Lower Sorbian, Luo, Luxembourgish, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Meru, Morisyen, North Ndebele, Northern Sami, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Polish, Portuguese, Quechua, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Scottish Gaelic, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Tongan, Turkmen, Upper Sorbian, Uzbek, Vunjo, Walser, Welsh and Zulu.

GLYPHS PER FONT

751 glyphs

¶ The Daily Pilecrow

International Edition | September 7th 2024 | € 3,95

QUESTIONS & ANSWERS

Edit (plural edits): A change to the text of a document. A change in the text of a file, a website or the code of software (*computing*). An interruption or change to an improvised scene (*comedy*).

€83,0765

→ *Insert fashionable heading here* ←

Straßenbahn

04° 59' 72.618" E

#textbook #nonfiction #realist

★ FEATURING LETTERS FROM THE EDITOR TO MEMBERS OF THE PUBLIC ★

“Hvolfsþak?”

QUINN DISPLAY THIN 16/20 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit un hélicoptère en 1796 puis, en 1808, un « ornithoptère » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein erstes Buch war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während einer Reise nach Paris 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op 21 juni 1703 trad Izaak Enschedé toe tot het gilde van BOEKDRUKKERS in Haarlem. Zijn drukkerij was al snel actief in het drukken van boeken met bijzondere lettertekens,

QUINN DISPLAY THIN 22/28 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et

QUINN DISPLAY THIN ITALIC 16/20 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit un hélicoptère en 1796 puis, en 1808, un « ornithoptère » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein erstes Buch war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während einer Reise nach Paris 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op 21 juni 1703 trad Izaak Enschedé toe tot het gilde van BOEKDRUKKERS in Haarlem. Zijn drukkerij was al snel actief in het drukken van boeken met bijzondere lettertekens, zoals Hebreeuws, braille, muziek en

QUINN DISPLAY THIN ITALIC 22/28 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la

QUINN DISPLAY LIGHT 16/20 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit un hélicoptère en 1796 puis, en 1808, un « ornithoptère » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein erstes Buch war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während einer Reise nach Paris 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op 21 juni 1703 trad Izaak Enschedé toe tot het gilde van BOEKDRUKKERS in Haarlem. Zijn drukkerij was al snel actief in het drukken van boeken met bijzondere lettertekens,

QUINN DISPLAY LIGHT 22/28 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et

QUINN DISPLAY LIGHT ITALIC 16/20 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit un hélicoptère en 1796 puis, en 1808, un « ornithoptère » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein erstes Buch war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während einer Reise nach Paris 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op 21 juni 1703 trad Izaak Enschedé toe tot het gilde van BOEKDRUKKERS in Haarlem. Zijn drukkerij was al snel actief in het drukken van boeken met bijzondere lettertekens, zoals Hebreeuws, braille, muziek en

QUINN DISPLAY LIGHT ITALIC 22/28 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et

QUINN DISPLAY REGULAR 16/20 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit un hélicoptère en 1796 puis, en 1808, un « ornithoptère » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein erstes Buch war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während einer Reise nach Paris 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op 21 juni 1703 trad Izaak Enschedé toe tot het gilde van BOEKDRUKKERS in Haarlem. Zijn drukkerij was al snel actief in het drukken van boeken met

QUINN DISPLAY REGULAR 22/28 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et

QUINN DISPLAY ITALIC 16/20 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit un hélicoptère en 1796 puis, en 1808, un « ornithoptère » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein erstes Buch war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während einer Reise nach Paris 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op 21 juni 1703 trad Izaak Enschedé toe tot het gilde van BOEKDRUKKERS in Haarlem. Zijn drukkerij was al snel actief in het drukken van boeken met bijzondere lettertekens, zoals

QUINN DISPLAY ITALIC 22/28 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et

QUINN DISPLAY SEMIBOLD 16/20 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit un hélicoptère en 1796 puis, en 1808, un « ornithoptère » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein erstes Buch war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während einer Reise nach Paris 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op 21 juni 1703 trad Izaak Enschedé toe tot het gilde van BOEKDRUKKERS in Haarlem.

QUINN DISPLAY SEMIBOLD 22/28 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et

QUINN DISPLAY SEMIBOLD ITALIC 16/20 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit un hélicoptère en 1796 puis, en 1808, un « ornithoptère » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein erstes Buch war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während einer Reise nach Paris 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op 21 juni 1703 trad Izaak Enschedé toe tot het gilde van BOEKDRUKKERS in Haarlem. Zijn drukkerij was al snel actief in het drukken van boeken met bijzondere lettertekens,

QUINN DISPLAY SEMIBOLD ITALIC 22/28 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et

QUINN DISPLAY BOLD 16/20 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit un hélicoptère en 1796 puis, en 1808, un « ornithoptère » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein erstes Buch war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während einer Reise nach Paris 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op 21 juni 1703 trad Izaak Enschedé toe tot het gilde van BOEKDRUKKERS in Haarlem.

QUINN DISPLAY BOLD 22/28 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et

QUINN DISPLAY BOLD ITALIC 16/20 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit un hélicoptère en 1796 puis, en 1808, un « ornithoptère » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein erstes Buch war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während einer Reise nach Paris 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op 21 juni 1703 trad Izaak Enschedé toe tot het gilde van BOEKDRUKKERS in Haarlem. Zijn drukkerij was al snel actief in het

QUINN DISPLAY BOLD ITALIC 22/28 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et

QUINN DISPLAY EXTRABOLD 16/20 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit un hélicoptère en 1796 puis, en 1808, un « ornithoptère » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein erstes Buch war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während einer Reise nach Paris 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op 21 juni 1703 trad Izaak Enschedé toe tot het gilde van

QUINN DISPLAY EXTRABOLD 22/28 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et

QUINN DISPLAY EXTRABOLD ITALIC 16/20 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit un hélicoptère en 1796 puis, en 1808, un « ornithoptère » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein erstes Buch war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während einer Reise nach Paris 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op 21 juni 1703 trad Izaak Enschedé toe tot het gilde van BOEKDRUKKERS in Haarlem. Zijn drukkerij

QUINN DISPLAY EXTRABOLD ITALIC 22/28 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et

QUINN DISPLAY BLACK 16/20 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit un hélicoptère en 1796 puis, en 1808, un « ornithoptère » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein erstes Buch war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während einer Reise nach Paris 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³

QUINN DISPLAY BLACK 22/28 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918 [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les

QUINN DISPLAY BLACK ITALIC 16/20 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit un hélicoptère en 1796 puis, en 1808, un « ornithoptère » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein erstes Buch war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während einer Reise nach Paris 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op 21 juni 1703 trad Izaak Enschedé toe tot het gilde van BOEKDRUKKERS in Haarlem.

QUINN DISPLAY BLACK ITALIC 22/28 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et

QUINN TEXT LIGHT 6/10 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit un hélicoptère en 1796 puis, en 1808, un « ornithoptère » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein erstes Buch war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während einer Reise nach Paris 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op 21 juni 1703 trad Izaak Enschedé toe

QUINN TEXT LIGHT 9/12 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit un hélicoptère en 1796 puis, en 1808, un « ornithoptère » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein erstes Buch war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während einer Reise nach Paris 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op 21 juni 1703 trad Izaak Enschedé toe tot het gilde van

QUINN TEXT LIGHT 12/15 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS

QUINN TEXT LIGHT ITALIC 6/10 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit un hélicoptère en 1796 puis, en 1808, un « ornithoptère » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein erstes Buch war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während einer Reise nach Paris 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op 21 juni 1703 trad Izaak Enschedé toe tot het gilde van BOEKDRUKKERS in Haarlem. Zijn drukkerij was

QUINN TEXT LIGHT ITALIC 9/12 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit un hélicoptère en 1796 puis, en 1808, un « ornithoptère » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein erstes Buch war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während einer Reise nach Paris 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op 21 juni 1703 trad Izaak Enschedé toe tot het gilde van BOEKDRUKKERS in Haarlem.

QUINN TEXT LIGHT ITALIC 12/15 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit un

QUINN TEXT REGULAR 6/10 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit un hélicoptère en 1796 puis, en 1808, un « ornithoptère » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein erstes Buch war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während einer Reise nach Paris 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op 21 juni 1703 trad Izaak Enschedé toe

QUINN TEXT REGULAR 9/12 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit un hélicoptère en 1796 puis, en 1808, un « ornithoptère » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein erstes Buch war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während einer Reise nach Paris 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op 21 juni 1703 trad Izaak Enschedé

QUINN TEXT REGULAR 12/15 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS

QUINN TEXT ITALIC 6/10 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit un hélicoptère en 1796 puis, en 1808, un « ornithoptère » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein erstes Buch war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während einer Reise nach Paris 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op 21 juni 1703 trad Izaak Enschedé toe tot het gilde van BOEKDRUKKERS in Haarlem.

QUINN TEXT ITALIC 9/12 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit un hélicoptère en 1796 puis, en 1808, un « ornithoptère » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein erstes Buch war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während einer Reise nach Paris 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op 21 juni 1703 trad Izaak Enschedé toe tot het gilde van BOEKDRUKKERS in

QUINN TEXT ITALIC 12/15 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit un

QUINN TEXT SEMIBOLD 6/10 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit un hélicoptère en 1796 puis, en 1808, un « ornithoptère » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein erstes Buch war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während einer Reise nach Paris 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op 21 juni 1703

QUINN TEXT SEMIBOLD 9/12 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit un hélicoptère en 1796 puis, en 1808, un « ornithoptère » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein erstes Buch war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während einer Reise nach Paris 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op 21 juni 1703 trad Izaak Enschedé

QUINN TEXT SEMIBOLD 12/15 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux

QUINN TEXT SEMIBOLD ITALIC 6/10 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit un hélicoptère en 1796 puis, en 1808, un « ornithoptère » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein erstes Buch war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während einer Reise nach Paris 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op 21 juni 1703 trad Izaak Enschedé toe tot

QUINN TEXT SEMIBOLD ITALIC 9/12 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit un hélicoptère en 1796 puis, en 1808, un « ornithoptère » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein erstes Buch war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während einer Reise nach Paris 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op 21 juni 1703 trad Izaak Enschedé toe tot het gilde van BOEKDRUKKERS

QUINN TEXT SEMIBOLD ITALIC 12/15 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des

QUINN TEXT BOLD 6/10 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit un hélicoptère en 1796 puis, en 1808, un « ornithoptère » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein erstes Buch war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während einer Reise nach Paris 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a

QUINN TEXT BOLD ITALIC 6/10 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit un hélicoptère en 1796 puis, en 1808, un « ornithoptère » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein erstes Buch war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während einer Reise nach Paris 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op 21 juni 1703

QUINN TEXT BOLD 9/12 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit un hélicoptère en 1796 puis, en 1808, un « ornithoptère » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein erstes Buch war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während einer Reise nach Paris 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural

QUINN TEXT BOLD ITALIC 9/12 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit un hélicoptère en 1796 puis, en 1808, un « ornithoptère » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein erstes Buch war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während einer Reise nach Paris 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op 21 juni 1703 trad Izaak Enschedé

QUINN TEXT BOLD 12/15 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces

QUINN TEXT BOLD ITALIC 12/15 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des

QUINN TEXT EXTRABOLD 6/10 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit un hélicoptère en 1796 puis, en 1808, un « ornithoptère » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein erstes Buch war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während einer Reise nach Paris 1815 geführt hatte. Such an event may

QUINN TEXT EXTRABOLD ITALIC 6/10 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit un hélicoptère en 1796 puis, en 1808, un « ornithoptère » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein erstes Buch war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während einer Reise nach Paris 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).² Op 21 juni 1703

QUINN TEXT EXTRABOLD 9/12 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit un hélicoptère en 1796 puis, en 1808, un « ornithoptère » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein erstes Buch war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während einer Reise nach Paris 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural

QUINN TEXT EXTRABOLD ITALIC 9/12 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit un hélicoptère en 1796 puis, en 1808, un « ornithoptère » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein erstes Buch war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während einer Reise nach Paris 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a

QUINN TEXT EXTRABOLD 12/15 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces

QUINN TEXT EXTRABOLD ITALIC 12/15 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux

QUINN TEXT LIGHT + SEMIBOLD 6/10 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of **every discourse** and discipline, from **NATURAL HISTORY** and **medicine** to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe **una diferencia** entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across **the text book**, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre **les principes** de base de l'aérodynamique et comprend que **le poids et la traînée** sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit **un hélicoptère** en 1796 puis, en 1808, **un « ornithoptère »** à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein **erstes Buch** war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während **einer Reise nach Paris** 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op **21 juni 1703** trad Izaak

QUINN TEXT LIGHT + SEMIBOLD 9/12 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of **every discourse** and discipline, from **NATURAL HISTORY** and **medicine** to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe **una diferencia** entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across **the text book**, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre **les principes** de base de l'aérodynamique et comprend que **le poids et la traînée** sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit **un hélicoptère** en 1796 puis, en 1808, **un « ornithoptère »** à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein **erstes Buch** war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während **einer Reise nach Paris** 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op **21 juni 1703** trad Izaak Enschedé

QUINN TEXT LIGHT + SEMIBOLD 12/15 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of **every discourse** and discipline, from **NATURAL HISTORY** and **medicine** to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe **una diferencia** entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across **the text book**, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre **les principes** de base de l'aérodynamique et comprend que **le poids et la traînée** sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS

QUINN TEXT LIGHT ITALIC + SEMIBOLD ITALIC 6/10 PT

***He was born** in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of **every discourse** and discipline, from **NATURAL HISTORY** and **medicine** to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe **una diferencia** entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across **the text book**, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre **les principes** de base de l'aérodynamique et comprend que **le poids et la traînée** sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit **un hélicoptère** en 1796 puis, en 1808, **un « ornithoptère »** à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein **erstes Buch** war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während **einer Reise nach Paris** 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op **21 juni 1703** trad Izaak Enschedé toe tot het gilde van BOEKDRUKKERS in Haarlem. Zijn drukkerij was*

QUINN TEXT LIGHT ITALIC + SEMIBOLD ITALIC 9/12 PT

***He was born** in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of **every discourse** and discipline, from **NATURAL HISTORY** and **medicine** to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe **una diferencia** entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across **the text book**, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre **les principes** de base de l'aérodynamique et comprend que **le poids et la traînée** sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit **un hélicoptère** en 1796 puis, en 1808, **un « ornithoptère »** à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein **erstes Buch** war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während **einer Reise nach Paris** 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op **21 juni 1703** trad Izaak Enschedé toe tot het gilde van BOEKDRUKKERS in Haarlem.*

QUINN TEXT LIGHT ITALIC + SEMIBOLD ITALIC 12/15 PT

***He was born** in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of **every discourse** and discipline, from **NATURAL HISTORY** and **medicine** to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe **una diferencia** entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across **the text book**, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre **les principes** de base de l'aérodynamique et comprend que **le poids et la traînée** sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit un*

QUINN TEXT REGULAR + BOLD 6/10 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of **every discourse** and discipline, from NATURAL HISTORY and **medicine** to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe **una diferencia** entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across **the text book**, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre **les principes** de base de l'aérodynamique et comprend que **le poids et la trainée** sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit **un hélicoptère** en 1796 puis, en 1808, **un « ornithoptère »** à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein **erstes Buch** war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während **einer Reise nach Paris** 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op **21 juni 1703** trad

QUINN TEXT REGULAR + BOLD 9/12 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of **every discourse** and discipline, from NATURAL HISTORY and **medicine** to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe **una diferencia** entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across **the text book**, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre **les principes** de base de l'aérodynamique et comprend que **le poids et la trainée** sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit **un hélicoptère** en 1796 puis, en 1808, **un « ornithoptère »** à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein **erstes Buch** war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während **einer Reise nach Paris** 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op **21 juni 1703** trad Izaak Enschedé

QUINN TEXT REGULAR + BOLD 12/15 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of **every discourse** and discipline, from NATURAL HISTORY and **medicine** to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe **una diferencia** entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across **the text book**, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre **les principes** de base de l'aérodynamique et comprend que **le poids et la trainée** sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS

QUINN TEXT ITALIC + BOLD ITALIC 6/10 PT

***He was born** in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of **every discourse** and discipline, from NATURAL HISTORY and **medicine** to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe **una diferencia** entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across **the text book**, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre **les principes** de base de l'aérodynamique et comprend que **le poids et la trainée** sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit **un hélicoptère** en 1796 puis, en 1808, **un « ornithoptère »** à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein **erstes Buch** war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während **einer Reise nach Paris** 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op **21 juni 1703** trad Izaak Enschedé toe tot*

QUINN TEXT ITALIC + BOLD ITALIC 9/12 PT

***He was born** in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of **every discourse** and discipline, from NATURAL HISTORY and **medicine** to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe **una diferencia** entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across **the text book**, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre **les principes** de base de l'aérodynamique et comprend que **le poids et la trainée** sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit **un hélicoptère** en 1796 puis, en 1808, **un « ornithoptère »** à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein **erstes Buch** war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während **einer Reise nach Paris** 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op **21 juni 1703** trad Izaak Enschedé toe tot het gilde van BOEKDRUKKERS in*

QUINN TEXT ITALIC + BOLD ITALIC 12/15 PT

***He was born** in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of **every discourse** and discipline, from NATURAL HISTORY and **medicine** to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe **una diferencia** entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across **the text book**, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre **les principes** de base de l'aérodynamique et comprend que **le poids et la trainée** sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY,*

QUINN TEXT LIGHT + LIGHT ITALIC 6/10 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of *every discourse* and discipline, from NATURAL HISTORY and *medicine* to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe *una diferencia* entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across *the text book*, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre *les principes* de base de l'aérodynamique et comprend que *le poids et la traînée* sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit *un hélicoptère* en 1796 puis, en 1808, un « *ornithoptère* » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein *erstes Buch* war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während *einer Reise nach Paris* 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op 21 juni 1703 trad Izaak Enschedé toe

QUINN TEXT LIGHT + LIGHT ITALIC 9/12 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of *every discourse* and discipline, from NATURAL HISTORY and *medicine* to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe *una diferencia* entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across *the text book*, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre *les principes* de base de l'aérodynamique et comprend que *le poids et la traînée* sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit *un hélicoptère* en 1796 puis, en 1808, un « *ornithoptère* » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein *erstes Buch* war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während *einer Reise nach Paris* 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op 21 juni 1703 trad Izaak Enschedé toe tot het BOEKDRUKKERS gilde

QUINN TEXT LIGHT + LIGHT ITALIC 12/15 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of *every discourse* and discipline, from NATURAL HISTORY and *medicine* to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe *una diferencia* entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across *the text book*, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre *les principes* de base de l'aérodynamique et comprend que *le poids et la traînée* sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS

QUINN TEXT REGULAR + ITALIC 6/10 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of *every discourse* and discipline, from NATURAL HISTORY and *medicine* to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe *una diferencia* entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across *the text book*, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre *les principes* de base de l'aérodynamique et comprend que *le poids et la traînée* sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit *un hélicoptère* en 1796 puis, en 1808, un « *ornithoptère* » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein *erstes Buch* war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während *einer Reise nach Paris* 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op 21 juni 1703 trad

QUINN TEXT REGULAR + ITALIC 9/12 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of *every discourse* and discipline, from NATURAL HISTORY and *medicine* to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe *una diferencia* entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across *the text book*, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre *les principes* de base de l'aérodynamique et comprend que *le poids et la traînée* sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit *un hélicoptère* en 1796 puis, en 1808, un « *ornithoptère* » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein *erstes Buch* war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während *einer Reise nach Paris* 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op 21 juni 1703 trad Izaak Enschedé toe tot het

QUINN TEXT REGULAR + ITALIC 12/15 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of *every discourse* and discipline, from NATURAL HISTORY and *medicine* to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe *una diferencia* entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across *the text book*, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre *les principes* de base de l'aérodynamique et comprend que *le poids et la traînée* sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS

QUINN TEXT SEMIBOLD + SEMIBOLD ITALIC 6/10 PT

*He was born in Nürnberg, Germany,*¹ in 1918. [...] Colour was part of *every discourse* and discipline, from **NATURAL HISTORY** and *medicine* to theology. En la cultura **ANGLOSAJONA** sí existe *una diferencia* entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across *the text book*, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre *les principes* de base de l'aérodynamique et comprend que *le poids et la traînée* sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des **FRANÇAIS LAUNOY**, il construit *un hélicoptère* en 1796 puis, en 1808, un « *ornithoptère* » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein *erstes Buch* war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während *einer Reise nach Paris* 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op 21 juni 1703 trad

QUINN TEXT SEMIBOLD + SEMIBOLD ITALIC 9/12 PT

*He was born in Nürnberg, Germany,*¹ in 1918. [...] Colour was part of *every discourse* and discipline, from **NATURAL HISTORY** and *medicine* to theology. En la cultura **ANGLOSAJONA** sí existe *una diferencia* entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across *the text book*, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre *les principes* de base de l'aérodynamique et comprend que *le poids et la traînée* sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des **FRANÇAIS LAUNOY**, il construit *un hélicoptère* en 1796 puis, en 1808, un « *ornithoptère* » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein *erstes Buch* war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während *einer Reise nach Paris* 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op 21 juni 1703 trad Izaak Enschedé toe

QUINN TEXT SEMIBOLD + SEMIBOLD ITALIC 12/15 PT

*He was born in Nürnberg, Germany,*¹ in 1918. [...] Colour was part of *every discourse* and discipline, from **NATURAL HISTORY** and *medicine* to theology. En la cultura **ANGLOSAJONA** sí existe *una diferencia* entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across *the text book*, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre *les principes* de base de l'aérodynamique et comprend que *le poids et la traînée* sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des

QUINN TEXT BOLD + BOLD ITALIC 6/10 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of ***every discourse*** and discipline, from **NATURAL HISTORY** and ***medicine*** to theology. En la cultura **ANGLOSAJONA** sí existe ***una diferencia*** entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across ***the text book***, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre ***les principes*** de base de l'aérodynamique et comprend que ***le poids et la traînée*** sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des **FRANÇAIS LAUNOY**, il construit ***un hélicoptère*** en 1796 puis, en 1808, un « ***ornithoptère*** » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein ***erstes Buch*** war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während ***einer Reise nach Paris*** 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a

QUINN TEXT BOLD + BOLD ITALIC 9/12 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of ***every discourse*** and discipline, from **NATURAL HISTORY** and ***medicine*** to theology. En la cultura **ANGLOSAJONA** sí existe ***una diferencia*** entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across ***the text book***, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre ***les principes*** de base de l'aérodynamique et comprend que ***le poids et la traînée*** sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des **FRANÇAIS LAUNOY**, il construit ***un hélicoptère*** en 1796 puis, en 1808, un « ***ornithoptère*** » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein ***erstes Buch*** war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während ***einer Reise nach Paris*** 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural

QUINN TEXT BOLD + BOLD ITALIC 12/15 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of ***every discourse*** and discipline, from **NATURAL HISTORY** and ***medicine*** to theology. En la cultura **ANGLOSAJONA** sí existe ***una diferencia*** entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across ***the text book***, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre ***les principes*** de base de l'aérodynamique et comprend que ***le poids et la traînée*** sont les deux

QUINN TEXT EXTRABOLD + EXTRABOLD ITALIC 6/10 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit un hélicoptère en 1796 puis, en 1808, un « ornithoptère » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein erstes Buch war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während einer Reise nach Paris 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed

QUINN TEXT EXTRABOLD + EXTRABOLD ITALIC 9/12 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit un hélicoptère en 1796 puis, en 1808, un « ornithoptère » à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein erstes Buch war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während einer Reise nach Paris 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural

QUINN TEXT EXTRABOLD + EXTRABOLD ITALIC 12/15 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from NATURAL HISTORY and medicine to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe una diferencia entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across the text book, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre les principes de base de l'aérodynamique et comprend que le poids et la traînée sont les deux

QUINN TEXT SEMIBOLD + EXTRABOLD 6/10 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of **every discourse** and discipline, from **NATURAL HISTORY** and **medicine** to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe **una diferencia** entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across **the text book**, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre **les principes** de base de l'aérodynamique et comprend que **le poids et la traînée** sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit **un hélicoptère** en 1796 puis, en 1808, **un « ornithoptère »** à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein **erstes Buch** war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während **einer Reise nach Paris** 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op **21 juni**

QUINN TEXT SEMIBOLD + EXTRABOLD 9/12 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of **every discourse** and discipline, from **NATURAL HISTORY** and **medicine** to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe **una diferencia** entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across **the text book**, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre **les principes** de base de l'aérodynamique et comprend que **le poids et la traînée** sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit **un hélicoptère** en 1796 puis, en 1808, **un « ornithoptère »** à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein **erstes Buch** war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während **einer Reise nach Paris** 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly

QUINN TEXT SEMIBOLD + EXTRABOLD 12/15 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of **every discourse** and discipline, from **NATURAL HISTORY** and **medicine** to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe **una diferencia** entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across **the text book**, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre **les principes** de base de l'aérodynamique et comprend que **le poids et la traînée** sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux

QUINN TEXT SEMIBOLD ITALIC + EXTRABOLD ITALIC 6/10

***He was born** in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of every discourse and discipline, from **NATURAL HISTORY** and **medicine** to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe **una diferencia** entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across **the text book**, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre **les principes** de base de l'aérodynamique et comprend que **le poids et la traînée** sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit **un hélicoptère** en 1796 puis, en 1808, **un « ornithoptère »** à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein **erstes Buch** war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während **einer Reise nach Paris** 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op **21 juni 1703** trad Izaak Enschedé toe tot*

QUINN SEMIBOLD ITALIC + EXTRABOLD ITALIC 9/12 PT

***He was born** in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of **every discourse** and discipline, from **NATURAL HISTORY** and **medicine** to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe **una diferencia** entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across **the text book**, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre **les principes** de base de l'aérodynamique et comprend que **le poids et la traînée** sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit **un hélicoptère** en 1796 puis, en 1808, **un « ornithoptère »** à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein **erstes Buch** war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während **einer Reise nach Paris** 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op **21 juni 1703** trad Izaak Enschedé*

QUINN SEMIBOLD ITALIC + EXTRABOLD ITALIC 12/15 PT

***He was born** in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of **every discourse** and discipline, from **NATURAL HISTORY** and **medicine** to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe **una diferencia** entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across **the text book**, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre **les principes** de base de l'aérodynamique et comprend que **le poids et la traînée** sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS*

QUINN TEXT LIGHT + SEMIBOLD ITALIC 6/10 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of *every discourse* and discipline, from NATURAL HISTORY and *medicine* to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe *una diferencia* entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across *the text book*, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre *les principes* de base de l'aérodynamique et comprend que *le poids et la traînée* sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit *un hélicoptère* en 1796 puis, en 1808, *un « ornithoptère »* à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein *erstes Buch* war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während *einer Reise nach Paris* 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op *21 juni 1703* trad Izaak

QUINN TEXT REGULAR + BOLD ITALIC 6/10 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of *every discourse* and discipline, from NATURAL HISTORY and *medicine* to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe *una diferencia* entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across *the text book*, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre *les principes* de base de l'aérodynamique et comprend que *le poids et la traînée* sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit *un hélicoptère* en 1796 puis, en 1808, *un « ornithoptère »* à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein *erstes Buch* war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während *einer Reise nach Paris* 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op *21 juni 1703* trad

QUINN TEXT LIGHT + SEMIBOLD ITALIC 9/12 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of *every discourse* and discipline, from NATURAL HISTORY and *medicine* to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe *una diferencia* entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across *the text book*, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre *les principes* de base de l'aérodynamique et comprend que *le poids et la traînée* sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit *un hélicoptère* en 1796 puis, en 1808, *un « ornithoptère »* à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein *erstes Buch* war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während *einer Reise nach Paris* 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op *21 juni 1703* trad Izaak Enschedé toe tot het

QUINN TEXT REGULAR + BOLD ITALIC 9/12 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of *every discourse* and discipline, from NATURAL HISTORY and *medicine* to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe *una diferencia* entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across *the text book*, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre *les principes* de base de l'aérodynamique et comprend que *le poids et la traînée* sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit *un hélicoptère* en 1796 puis, en 1808, *un « ornithoptère »* à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein *erstes Buch* war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während *einer Reise nach Paris* 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op *21 juni 1703* trad Izaak Enschedé toe

QUINN TEXT LIGHT + SEMIBOLD ITALIC 12/15 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of *every discourse* and discipline, from NATURAL HISTORY and *medicine* to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe *una diferencia* entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across *the text book*, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre *les principes* de base de l'aérodynamique et comprend que *le poids et la traînée* sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS

QUINN TEXT REGULAR + BOLD ITALIC 12/15 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of *every discourse* and discipline, from NATURAL HISTORY and *medicine* to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe *una diferencia* entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across *the text book*, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre *les principes* de base de l'aérodynamique et comprend que *le poids et la traînée* sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS

QUINN TEXT SEMIBOLD + EXTRABOLD ITALIC 6/10 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of *every discourse* and discipline, from NATURAL HISTORY and *medicine* to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe *una diferencia* entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across *the text book*, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre *les principes* de base de l'aérodynamique et comprend que *le poids et la traînée* sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit *un hélicoptère* en 1796 puis, en 1808, *un « ornithoptère »* à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein *erstes Buch* war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während *einer Reise nach Paris* 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly a deity).³ Op *21 juni*

QUINN TEXT SEMIBOLD + EXTRABOLD ITALIC 9/12 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of *every discourse*, from NATURAL HISTORY and *medicine* to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe *una diferencia* entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across *the text book*, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre *les principes* de base de l'aérodynamique et comprend que *le poids et la traînée* sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux des FRANÇAIS LAUNOY, il construit *un hélicoptère* en 1796 puis, en 1808, *un « ornithoptère »* à l'échelle humaine et, en 1809, un planeur qui volera sans passager. Sein *erstes Buch* war „The journal of Joseph Hornby“ (1895), ein Tagebuch seines Großvaters, das dieser während *einer Reise nach Paris* 1815 geführt hatte. Such an event may be attributed to a supernatural being (most commonly

QUINN TEXT SEMIBOLD + EXTRABOLD ITALIC 12/15 PT

He was born in Nürnberg, Germany,¹ in 1918. [...] Colour was part of *every discourse* and discipline, from NATURAL HISTORY and *medicine* to theology. En la cultura ANGLOSAJONA sí existe *una diferencia* entre edición (edition) y publicación (publishing). In the year 1935 he came across *the text book*, Das Schreiben als Kunstfertigkeit, written by the great German writing master, Rudolf Koch.² Il découvre *les principes* de base de l'aérodynamique et comprend que *le poids et la traînée* sont les deux forces qu'il faut vaincre. S'inspirant des travaux

OPENTYPE FEATURES

CASE PUNCTUATION AND SYMBOLS

— — ‹ › « » ¡ ¢ () - [] { } % ‰ © + - ± ÷ × = ‹ › ≤ ≥ ≈ ≠ ~ ¬ ·
• \$ ¢ £ ¥ €
— — ‹ › « » ¡ ¢ () - [] { } % ‰ © + - ± ÷ × = ‹ › ≤ ≥ ≈ ≠ ~ ¬ ·
• • \$ ¢ £ ¥ €

SMALL CAPS NUMERALS

1234567890 1234567890
1234567890 1234567890

PROPORTIONAL TO TABULAR NUMERALS

1234567890 1234567890
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

HANGING TO LINING NUMERALS

1234567890
1234567890

SUPERIOR NUMERALS

1234567890
1234567890

INFERIOR NUMERALS

1234567890
1234567890

NUMERATORS

1234567890
1234567890

DENOMINATORS

1234567890
1234567890

FRACTIONS

1/2 1/4 3/4 1/5 3/5 4/5 3/8 5/8 7/8 263/2019
1/2 1/4 3/4 1/5 3/5 4/5 3/8 5/8 7/8 263/2019

ORDINALS

a o
a o